



CASSUBIA VISUALES
V MIĘDZYNARODOWY KONKURS
KASZUBSKIEJ SZTUKI WIZUALNEJ

O HAFCIE KASZUBSKIM....

HAFT KASZUBSKI JAKO DZIEDZINA SZTUKI LUDOWEJ OKREŚLAJĄCEJ KASZUBSKĄ TOŻSAMOŚĆ ETNICZNĄ WYODRĘBNIŁ SIĘ NA POCZĄTKU XX W. OGROMNY WPŁYW NA KREACJĘ TEGO RĘKODZIEŁA MIAŁA TEODORA GULGOWSKA (1860-1961), ARTYSTKA, MALARKA, FOLKLORYSTKA, ZAŁOŻYCIELKA MUZEUM SKANSENOWSKIEGO WE WDZYDZACH KISZEWSKICH. GULGOWSKA TWORZYŁA WŁASNE KOMPOZYCJE HAFCIARSKIE W OPARCIU O KOPIOWANE WZORY Z HAFTÓW KOŚCIELNYCH (KOPIOWAŁA PARAMENTY LITURGICZNE Z KLASZTORU W ŻUKOWIE), SZTUKI LUDOWEJ, PRZETWARZAJĄC MOTYWY Z MALOWANYCH MEBLI I SKRZYŃ WIANNYCH ORAZ KASZUBSKIEJ CERAMIKI LUDOWEJ.

NA PRZESTRZENI STU LAT, OD MOMENTU ZAINICJOWANIA HAFTU KASZUBSKIEGO JAKO CZOŁOWEGO RĘKODZIEŁA REGIONU, POWSTAŁO KILKA JAK NIE KILKANAŚCIE OŚRODKÓW, KTÓRE OKREŚLA SIĘ MIANEM SZKÓŁ HAFTU KASZUBSKIEGO. ZRZESZENIE KASZUBSKO POMORSKIE OD LAT 70. XX W. W CELU POPULARYZACJI SZTUKI HAFCIARSKIEJ WYDAJE WZORNIKI – TEKI HAFTÓW.

DO NAJBARDZIEJ ZNANYCH SZKÓŁ NALEŻĄ: WDZYDZKA, ŻUKOWSKA, PUCKA (OŚRODKI TE POWSTAŁY JESZCZE PRZED II WOJNĄ ŚWIATOWĄ), WEJHEROWSKA, BOROWIACKA, TUCHOLSKA, SŁUPSKA. OSTATNIO WYDANY ZOSTAŁ WZORNIK TZW. SZKOŁY GDAŃSKIEJ W OPARCIU O AUTORSKIE KOMPOZYCJE ANNY KONKEL (1923-2008). OPUBLIKOWANO TAKŻE WZORNIK TZW. HAFTU CZEPKOWEGO, KTÓREGO WZORY OPARTE SĄ NA MOTYWACH HAFTU ZŁOTOGŁOWII KASZUBSKICH – JEDYNEGO, ORYGINALNEGO, ZACHOWANEGO DO DZISIAJ ELEMENTU KASZUBSKIEGO STROJU LUDOWEGO.

ZAPRASZAMY DO ZAPOZNANIA SIĘ Z RÓŻNORODNOŚCIĄ HAFTU KASZUBSKIEGO.